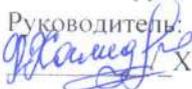


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №2» города Буинска Буинского муниципального района Республики Татарстан

<p>Рассмотрено на заседании МО классных руководителей</p> <p>Руководитель:  Хамидуллина Ф.Ф./ Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.</p>	<p>Согласовано</p> <p>Заместитель директора по ВР МБОУ «Лицей №2» г.Буинска БМР РТ</p> <p> /Алиуллова Р.Р./ «29» августа 2023 г.</p>	<p>Утверждаю</p> <p>Директор МБОУ «Лицей №2» г.Буинска БМР РТ</p> <p> /Калимуллин Р.Р./ Приказ № 121 о/д от «29» августа 2023 г.</p> 
---	---	---

Рабочая программа  
дополнительного образования  
«Мир музыки»  
художественной направленности  
Возраст обучающихся 7-16 лет  
Срок реализации 1 год  
Составитель: Мусина К.С.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

г. Буинск  
2023 г.

## Пояснительная записка

**Образовательная область:** искусство

**Тип:** дополнительное образование

**Направленность программы:**

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном (художественно-эстетическом) развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Данная дополнительная общеразвивающая программа **направлена** на вокальное воспитание, которое оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Программа «Мир музыки» предназначена для детей 7-16 лет, заинтересованных в получении начальных навыков коллективного эстрадного пения, сценического поведения, раскрытие музыкальных способностей.

### **Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично

развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

## **Цель и задачи программы**

### **Цели программы:**

1. Формирование интереса детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля.
2. Воспитание музыкальной и певческой культуры.
3. Развитие музыкально-эстетический вкус детей.

### **Задачи:**

1. **Образовательные:** постановка голоса, формировать вокально - хоровые навыки, знакомство с вокальным и хоровым репертуаром.
2. **Воспитательные:** воспитать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере, воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
3. **Развивающие:** развивать музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развивать навыки эмоционального, выразительного пения.

Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для работы с обучающимися в возрасте 7-16 лет. Занятия проводятся еженедельно 4,5 часа. Всего 157,5 часов в год.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

Воспринимает эмоционально музыку, положительно относится к музыкальным занятиям, уважительно и доброжелательно относится к чувствам другого человека. Понимает значение музыкального искусства в жизни человека. Дает оценку результата собственной музыкально-исполнительской деятельности.

Понимает о роли музыки в собственной жизни.

## **Предметные результаты:**

- Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.
- Развивает муз. слух при пении в хоре и сольно. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье.
- Чёткая дикция и артикуляция при пении.
- Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.
- Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.
- Правильное формирование звуков.
- Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.
- Хорошо работает с фонограммой.

## **Метапредметные результаты:**

- Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.
  - Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.
  - Исполняет не сложные скачки в мелодии.
  - Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.
  - Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля.
- Пробует импровизировать.
- Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.

## Учебно-тематический план

**Работа над певческой установкой и дыханием.(20 часов).**Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

**Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.(25 часов).**Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**Работа над дикцией и артикуляцией.(25 часов).** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**Формирование чувства ансамбля.(20 часов).** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (25 часов).** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью

пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Репетиционная работа (24,5ч).** Работа над техникой исполнения произведений, умение держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам.

**Концертная деятельность, творческие отчеты, фестивали, конкурсы (18ч).** Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления, участие общешкольных, районных мероприятий, фестивалей, конкурсах.

#### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Программное содержание</b>
<b>1</b>	<b>Певческая установка. Певческое дыхание.</b>	<b>20</b>	Вводное занятие. Прослушивание голосов Инструктаж по технике безопасности. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).
<b>2</b>	<b>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</b>	<b>25</b>	Певческая установка. Дыхание. Навыки «цепного» дыхания. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.
<b>3</b>	<b>Работа над дикцией и артикуляцией</b>	<b>25</b>	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных
<b>4</b>	<b>Формирование чувства</b>	<b>20</b>	Использование элементов ритмики, сценической

	<b>ансамбля.</b>		культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. Формирование чувства ансамбля. Навыки пения с аккомпанементом. Пение несложных песен без сопровождения.
<b>5</b>	<b>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.</b>	<b>25</b>	Сценическое искусство. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
<b>6</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>24,5</b>	Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Сценическое движение. Нахождение образа. Подготовка концертных номеров. Творчество и импровизация. Подбор движений к разучиваемому произведению.
<b>7</b>	<b>Концертная деятельность, творческие отчеты, конкурсы, фестивали</b>	<b>18</b>	Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления.

## Календарно – тематический план

№	Дата проведения	Тема занятия	Количество часов
<b>Певческая установка. Певческое дыхание.</b>			<b>20</b>
1.	08.09	Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека.	2
2.	08.09	Правила пения. Проверка слуха.	2,5
3.	115.09	Понятия «хор», «ансамбль», «солист»	2
4.	15.09	Диапазон. Подбор репертуара.	2,5
5.	22.09	Характер музыки. Научить детей определять характер музыки.	2
6.	29.09	Работа над чистым интонированием поступенных и сказочнообразных мелодий .	2,5
7.	29.09	Дыхание	2
8.	06.10	Работа над расширением певческого дыхания.	2,5
9.	06.10	Формирование певческого дыхания	2
<b>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</b>			<b>25</b>
10.	13.10	Работа над расширением диапазона.	2
11.	13.10	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.	2,5
12.	20.10	Работа над чистым унисоном.	2
13.	20.10	Унисон, техника исполнения	2,5
14.	27.10	Ансамблевое звучание	2
15.	27.10	Работа над ритмическим слухом.	2,5
16.	10.11	Работа над мелодическим слухом.	2
17.	10.11	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	2,5
18.	17.11	Создание образа вокального произведения	2
19.	17.11	Создание образа песни из репертуара коллектива	3
20.	24.11	Работа над художественным исполнением произведения	2
<b>Работа над дикцией и артикуляцией</b>			<b>25</b>
21.	24.11	Работа над дикцией.	2
22.	01.12	Работа над дикцией и артикуляцией.	2,5
23.	01.12	Совершенствование дикции.	2
24.	25.11	Развитие исполнительской отзывчивости	2,5
25.	01.12	Работа над художественным исполнением произведения.	2
26.	08.12	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	2,5
27.	08.12	Понятие «интерпретация»	2
28.	15.12	Приёмы творческой интерпретации	2,5
<b>Формирование чувства ансамбля.</b>			<b>20</b>

29.	15.12	Выработка активного унисона.	2
30.	22.12	Ритмический ансамбль	2,5
31.	22.12	Понятия «пунктир»	2
32.	29.12	Индивидуальные прослушивания	2,5
33.	29.12	Понятие «синкопа»	2
34.	12.01	Вокально-интонационная работа	2,5
35.	12.01	Понятие «триоль»	2
36.	19.01	Вокально-интонационная работа	2,5
37.	19.01	Понятие «звуковедение»	2
		<b>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой</b>	<b>25</b>
38.	26.01	Вокально-интонационная работа	2,5
39.	26.01	Выработка активного унисона. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	2
40.	02.02	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	2,5
41.	02.02	Темп быстрый, разновидности	2
42.	09.02	Темп медленный, разновидности	2,5
43.	09.02	Разбор фактуры изучаемых произведений	2
44.	16.02	Тембр	2,5
45.	16.02	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2
46.	01.03	Работа над развитием артистических способностей.	2,5
47.	01.03	Анализ тембровой окраски голосов	2
48.	15.03	Выравнивание тембров	2,5
		<b>Репетиционная работа</b>	<b>24,5</b>
49.	15.03	Одноголосное пение	2
50.	22.03	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	2,5
51.	22.03	Формирования сценической культуры.	2
52.	05.04	Многоголосное пение	2,5
53.	05.04	Работа с фонограммой. Пения под фонограмму.	2
54.	12.04	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.	2,5
55.	12.04	Пение не сложных двухголосных песен без сопровождения.	2
56.	19.04	Развитие ансамблевого исполнения	2,5
57.	19.04.	Канон. Формирование дикции	2
58.	26.04	Пропевание отдельных голосов	2,5
59.	26.04	Работа с микрофоном	2
		<b>Концерты, фестивали, конкурсы</b>	<b>18</b>
60.	03.05	Музыкально-исполнительская работа	2
61.	03.05	Музыкально-сценическое движение	2,5

62.	10.05	Работа над репертуаром	2
63.	10.05	Концертная деятельность	2,5
64.	17.05	Работа над характером в музыкальном произведении.	2
65.	17.05	Работа с фонограммой	2.5
66.	24.05	Работа над художественным образом в песне	2
67.	24.05	Работа с микрофоном.	2.5

**Итого: 157,5 часов**

### **Методическая литература:**

1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
5. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М., Чистые пруды 2010.
6. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М., Чистые пруды 2008.
7. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006
8. Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
11. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
12. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.
13. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
14. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
15. Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».